**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Театрально-режиссерского**

**факультета**

**Королев В.В.**

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Фортепиано** |  |

**Направление подготовки/специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация: «Звукорежиссура зрелищных программ»**

**Квалификация (степень) выпускника: специалист**

**Форма обучения *очная***

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** выработка и совершенствование навыков владения инструментом, развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, тренировку активного слухового контроля,

**Задачи:** развитие художественно-образного мышления и творческого потенциала, воспитанию художественного вкуса и музыкальной культуры студента, а также приобретению практических навыков, которые позволят звукорежиссерам самостоятельно разбираться в музыке разных стилевых направлений.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Фортепиано** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется во 2, и 3 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре и зачета с оценкой в 3 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: история, история музыкальных стилей, теория музыки.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Эстетика, Педагогика, Мастерство звукорежиссера.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОПК-3** | Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности | ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира  ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития  ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся  ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования | **Знать:**  **Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения**  **Уметь:**  **Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием**  **Владеть:**  **методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения** |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **– Массовую музыкальную культуру**  **– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**    **Уметь:**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.**  **– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения**  **– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне**  **– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения** |

1. **Структура и содержание дисциплины**

**4.1 *Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 74 акад.ч., форма контроля – во 2 сем. зачет, в 3 сем. зачет с оценкой.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 4 акад.ч., СРС 104 акад.ч., форма контроля – во 2 сем. зачет с оценкой, в 3 сем. зачет с оценкой.

* 1. ***Структура дисциплины****.*

**Форма обучения *очная***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | СРС |  |
| 1 | Тема 1.  Освоение начальных навыков фортепианной игры | 2 | 1-17 |  |  |  | 17 | 37 | *Текущая аттестация:* проверка на практических занятиях.  Промежуточная аттестация – зачет |
| 2 | Тема 2.  Развитие пианистической техники. |
|  | Тема 3.  Совершенствование навыков игры и чтения с листа | 3 | 1-17 |  |  |  | 17 | 37 | *Текущая аттестация:* проверка на практических занятиях.  *Промежуточная аттестация – зачет с оценкой* |
|  | **Итого 108** |  |  |  |  |  | **34** | **74** |  |

**Заочная форма**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | СРС |  |
| 1 | Тема 1.  Освоение начальных навыков фортепианной игры | 2 | 1-17 |  |  |  | 2 | 52 | *Текущая аттестация:* проверка на практических занятиях.  Промежуточная аттестация – зачет |
| 2 | Тема 2.  Развитие пианистической техники. |
|  | Тема 3.  Совершенствование навыков игры и чтения с листа | 3 | 1-17 |  |  |  | 2 | 52 | *Текущая аттестация:* проверка на практических занятиях.  *Промежуточная аттестация – зачет с оценкой* |
|  | **Итого 108** |  |  |  |  |  | **4** | **104** |  |

**4.3 Содержание разделов дисциплины.**

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

Тема 1.

Освоение начальных навыков фортепианной игры

**Раздел 1. Приобретение начальных пианистических навыков и усвоение нотной грамоты.**

1. объяснение принципов нотной записи в рамках системы скрипичного и басового ключей;
2. знакомство с понятием квинтового круга и знаков альтерации в заданной тональности;
3. освоение музыкальной ритмики и размерности;
4. освоение принципа записи музыкальной аппликатуры;
5. знакомство с основными принципами и приемами музыкальной артикуляции (legato, portato, staccato, staccatissimo).

**Раздел 2. Работа над артикуляцией.**

1. освоение приемов игры portato и non legato правой и левой рукой отдельно;
2. принципы игры одноголосного legato;
3. принцип игры staccato правой и левой рукой;
4. освоение двухручного исполнения вышеперечисленных приемов артикуляции.

**Раздел 3. Знакомство с основными аспектами слухового анализа фортепианных произведений на опыте прослушивания и вынесения оценки.**

В 1 семестре студент учится оценивать прослушанное произведение по следующим параметрам:

1. определение мажорного/минорного лада;
2. определение размера произведения
3. определение использованных исполнителем приемов артикуляции;
4. определение характера и настроения произведения;
5. определение качества и художественной ценности исполнения.

**Раздел 4. Изучение принципов работы над музыкальным произведением.**

1. определение тональности заданного произведения
2. определение размера
3. первое знакомство с произведением путем прочтения его с листа двумя руками в заданном темпе
4. определение характера произведения
5. подробный разбор музыкального текста отдельно правой и левой рукой в медленном темпе
6. отработка исполнения сочинения двумя руками
7. выучивание проблемных областей произведения путем многократного повторения и устранения ошибок
8. выучивание произведения наизусть

**Раздел 5. Развитие навыков чтения с листа.**

Развивается умение бегло охватить музыкальное произведение в изначально заданном темпе с учетом ключевых и случайных знаков, темповых указаний, штрихов и динамики.

\*Основным учебным пособием для занятий в 1 семестре является Школа фортепианной игры А. Николаева.

Тема 2.

Развитие пианистической техники.

**Раздел 1. Закрепление полученных в 1 семестре начальных пианистических навыков и знания нотной грамоты.**

1. закрепление знаний принципов нотной записи в рамках системы скрипичного и басового ключей;
2. отработка свободного ориентирования в тональностях квинтового круга и знаках альтерации тональной системы;
3. закрепление навыков освоения музыкальной ритмики и размерности;
4. отработка навыков обращения с музыкальной аппликатурой;

**Раздел 2. Работа над артикуляцией.**

1. отработка практики владения приемом legato
2. отработка практики владения приемом portato
3. отработка практики владения приемом staccato
4. отработка практики владения приемом staccatissimo

**Раздел 3. Практика слухового анализа произведения для фортепиано.**

Во 2 семестре студент учится составлять впечатление от прослушанного сочинения по следующим параметрам:

1. определение мажорного/минорного лада
2. определение размера
3. определение и перечисление использованных типов музыкальной фактуры
4. определение общей структуры произведения (из скольких основных разделов оно состоит)
5. определение жанра произведения
6. определение характера сочинения
7. определение художественной ценности и качества исполнения

**Раздел 4. Отработка принципов работы над музыкальным произведением.**

1) определение тональности заданного произведения

2) определение размера

3) первое знакомство с произведением путем прочтения его с листа двумя руками в заданном темпе

4) определение характера произведения

1. подробный разбор музыкального текста отдельно правой и левой рукой в медленном темпе
2. отработка исполнения сочинения двумя руками
3. выучивание проблемных областей произведения путем многократного повторения и устранения ошибок
4. выучивание произведения наизусть

**Раздел 5. Практика чтения с листа.**

Студент отрабатывает полученные в 1 семестре навыки беглого охвата произведения путем постепенного усложнения поставленных задач при проигрывании, а также, выбора более сложных произведений для этих целей.

**Раздел 6. Работа над видами фортепианной техники.**

1. разучивание гамм в тональностях до 4 знаков
2. разучивание коротких арпеджио (до 4 знаков)
3. разучивание длинных арпеджио (до 4 знаков)
4. разучивание хроматических гамм (до 4 знаков)

**Раздел 7. Освоение ансамблевого музицирования.**

Студент учится играть в ансамбле на фортепиано «в четыре руки», в составе с другими музыкальными инструментами, а также, аккомпанировать

вокалисту.

**Раздел 8. Освоение принципов педализации.**

1. знакомство с приемами взятия прямой педали
2. освоение принципа взятия запаздывающей педали
3. освоение использования левой педали

Тема 3.

Совершенствование навыков игры и чтения с листа

**Раздел 1. Практика чтения с листа.**

Продолжение развития полученных навыков чтения с листа в сторону усложнения выбора произведения и увеличения изначально заданного темпа исполнения.

**Раздел 2. Работа над полифоническими произведениями на примерах Маленьких прелюдий и фуг, двухголосных и трёхголосных инвенций, а также, прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха.**

1. разбор полифонического произведения по голосам
2. совместное проигрывание на одном или двух инструментах учеником и преподавателем полифонического произведения по парам голосов
3. проигрывание отдельных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор, бас-тенор)
4. проигрывание полифонического произведения с выделением одного из голосов от начала до конца

**Раздел 3. Освоение принципов работы над произведениями крупной формы на примерах сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.**

1. определение структуры формы каждой части сонаты
2. различение главной, побочной, связующей и заключительной партий сонатного allegro
3. освоение контрастной динамики в произведениях Венских классиков
4. работа над медленной частью сонаты: внимательное прослушивание каждой гармонической вертикали, работа над сохранением нужного движения на протяжении всей части, работа над педализацией
5. работа над техническими сложностями быстрой части сонаты (финала), основанные на полученных навыках работы над видами фортепианной техники во 2 семестре
6. прослеживание тематического развития каждой части сонаты

**Раздел 4. Работа над педализацией в полифонических сочинениях и произведениях крупной формы.**

Работа студента с педалью основана на навыках, полученных студентом во 2 семестре.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Применяемые образовательные технологии:

Ссылка на сайт: Методические указания по дисциплине «Фортепиано» - Химки, 2018. <http://www.mgik.org/sveden/education/>.

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.*

*Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:*

*закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;*

*формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.*

*В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.*

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Примерный репертуарный список II семестр

*1 вариант*

Гайдн И. Симфония № 20 I часть в переложении для фортепиано в четыре руки

Григ Э. «Вальс» из цикла «Лирические пьесы» тетр.№1

Дворжак М. Джазовый этюд до мажор

*2 вариант*

Бетховен Л. Симфония № 8 III часть в переложении для фортепиано в четыре руки

Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 62 № 25

Питерсон О. “Лаурентийский вальс”

**Нотная литература для 1 курса:**

1.**Черни, К.**   100 этюдов для развития фортепианной техники [Ноты] : оп. 139 / К. Черни. - Минск : АЛФАВИТ, 1995. - 96 с. - ISBN 5-87264-022-6 : 150-00.

2. **Питерсон, О.**   Джазовые этюды и пьесы [Ноты] : для фортепиано / О. Питерсон ; сост. и ред. Л. Борухзон. - СПб. : Композитор, 2004. - 60 с. - (Золотой репертуар пианиста).

3.   Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов ХХ века [Ноты] . Вып. 1. - СПб. : Композитор, 1998. - 79 с.

4. Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов ХХ века [Ноты]. - СПб. : Композитор, 2000. - 79 с.

5. **Бах, И.С.**   Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И. С. Бах. - М. : Музыка, 1981. - 48 с.

6. **Бах, И.С. .**   Инвенции [Ноты] : (двухголосные и трехголосные для фортепиано) / И. С. Бах ; ред. Ф. Бузони; вступ. ст., коммент., пер. с нем. Н. Копчевского. - М.: М7. **Бах, И.С.**Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано [Ноты] / И. С. Бах ; ред. Н. Кувшинникова. - М. : Музыка, 2006. - 64 с. - ISBN 5-7140-0877-4 : 110-00.

узыка, 2006. - 96 с. - Коммент.: с. 90-94. - ISBN 5-7140-0782-4 : 125-00.

8. **Черни, К.**   Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фортепиано: Соч. 740 (699). Тетр. I - VI / К. Черни. - М. : Музыка, 2004. - 176 с. - ISBN 5-7140-0879-0 : 190-00.

 9. **Глинка, М.И.** Пьесы для фортепиано [Ноты] / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 1979. - 47 с.

10. **Гречанинов, А.Т.**   Детский альбом. Бусинки [Ноты] : для фортепиано / А. Т. Гречанинов. - М. : Музыка, 1988. - 32 с.

11. **Чайковский, П.И.**   Детский альбом [Ноты] : для фортепиано: соч. 39: на украинском и русском языках / П. И. Чайковский. - Киев : Гос. изд-во изобразительное искусство и музыкальной литературы УССР, 1959. - 40 с.

12. **Григ, Э.**   Норвежские танцы [Ноты] : для фортепиано в 4 руки: Op. 35 / Э. Григ. - М. : Музыка,

13. **Ганон, Ш.Л.**   Пианист - виртуоз [Ноты] : 60 упражнений для фортепиано: комплект / Ш. Л. Ганон. - [б.м.] : G. Schirmer, Ink., [19??]. - 115 с. - (Schirmer`s library of musical classics).

**2 курс 3 семестр**

Произведение малой формы русских композиторов

Произведение малой формы зарубежных композиторов-романтиков

Аккомпанемент или ансамбль любых композиторов для любых инструментов

**Примерный репертуар III семестр**

*1 вариант*

Глиэр Р. “Утро” соч. 43 № 4

Шуман Р. Альбом для юношества “Незнакомец”

Шуберт Ф. «Серенада» для трубы и фортепиано

*2 вариант*

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Мендельсон Ф. Песня без слов № 25 соч. 62

Григ Э. Норвежский танец ля-мажор (анс.)

**Требования К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Зачет**

На *зачете в конце 2 семестра* студент должен исполнить выученную наизусть программу, состоящую из двух произведений уровня учебного пособия «Школа фортепианной игры А. Николаева»

На *зачете в конце 3 семестра* студент должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, произведения крупной формы (или его части) и этюда. Пример программы: полифонического произведения и двух этюдов.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  |
| Промежуточная аттестация  *(зачет)* | *зачтено /не зачтено* |
| Итоговая аттестация *(экзамен)* | *Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**Основная литература:**

1. **Генрих Нейгауз**. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.- 300с.
2. **Карась, С. С.** Школа игры на фортепиано. Метод формирования пианистического мышления : экспресс-курс для детей и взрослых : учебник / С. С. Карась. - 2-е изд., доп. - М. : Совр. музыка, 2009. - 132 с. + 1 электрон. опт. диск (компакт-диск). - Библиогр.: с. 130. - 368-72.
3. **Медведева, Ю. В.**Фортепианная соната в творчестве русских композиторов ХХ века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.
4. **Хомякова, О. Б.**Стилевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70-.
5. **Щеглова, Т. Т. .**Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов ХIХ века : метод. разраб. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
6. **Щеглова, Т. Т.**Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.

**7.2 Дополнительная литература:**

1. **Белинов, В. Ю.** Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза [Электронный ресурс] / В. Ю. Белинов. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2.
2. **Геталова, О. А.** Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Пятилетнее обучение [Электронный ресурс] / О. А. Геталова ; Геталова О.А. - Москва : Композитор, 2009.
3. **Кириллова, М. И.** Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения [Электронный ресурс] / М. И. Кириллова ; Кириллова М.И., Пономарева Н.Ф., Кириллова Н.А. - Москва : Композитор, 2008.
4. **Лихачев, Ю. Я.** Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Ю. Я. Лихачев. - : Композитор, 2013. - ISBN 978-5-7379-0608-5.
5. **Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям композиторов-романтиков** : Метод.указания для студентов-заочников II-IV курсов культ.-просвет.фак.(муз.-хор.спец.) / Моск.гос.ин-т культуры ; [Сост. Т. Т. Щеглова]. - М. : МГИК, 1991. - 29 с. : нот.ил.
6. **Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям венских классиков** : Метод. указания для студ.-заочников фак. культуроведения и нар. муз. творчества (муз. спец.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.Т. Т. Щеглова. - М. : МГУКИ, 2001. - 20 с. : нот. - 4-.
7. **Столяр, Роман Соломонович.** Современная импровизация [Электронный ресурс] : ; / Роман Соломонович ; Р.С. Столяр. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотечная система Book.ru: http://www.book.ru/
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
3. Университетская библиотека: http://www.biblioclub.ru/
4. Научная электронная библиотека e-library: http://www.e-library.ru/
5. Университетская информационная система России: http://uisrussia.msu.ru/
6. Электронный ресурс издательства Springer: http://www.springerlink.com/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/
8. Электронная библиотека IQlib: http://www.iqlib.ru/

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

   Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

***Самостоятельная работа*** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

***Индивидуальная работа*** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: **Акимов П.В.**. преподаватель кафедры фортепиано